Svenska Filminstitutet

# Svensk Filmdatabas

# Svart Lucia

| | |
|---|---|
| Samproduktionstitel: | Sort Lucia |
| Distributionstitel: | Tödliches Verlangen |
| | |
| **Produktionsuppgifter:** | |
| Produktionsbolag: | AB Svensk Filmindustri () |
| | Sveriges Television AB Kanal 1 () |
| | Stiftelsen Svenska Filminstitutet () |
| | Nordisk Film & TV A/S () |
| | Det Danske Filminstitut () |
| | Nordisk Film- & TV Fond () |
| Distributör i Sverige (35 mm): | AB Svensk Filmindustri () |
| | Stiftelsen Svenska Filminstitutet (1994) |
| Distributör i Sverige (DVD): | SF Home Entertainment (2008) |
| Laboratorium: | Johan Ankerstjerne A/S () |
| Övrigt bolag: | Cous Cous Catering () |
| | |
| Regi: | Rumle Hammerich |
| Manus: | Carina Rydberg |
| | Rumle Hammerich |
| Producent: | Waldemar Bergendahl |
| Produktionsledare: | Anita Tesler |
| | Thomas Heinesen |
| Foto: | Jens Fischer |
| Musik: | Jacob Groth |
| Scenograf: | Gert Wibe |
| Klippning: | Camilla Skousen |
| Ljudtekniker: | Jan Brodin |
| | Jan Alvermark |
| Ljuddesign: | Per Streit Jensen |
| Regiassistent: | Anders Gustafsson |
| Scripta: | Anja Hede |
| Specialeffekter: | Horst Stadlinger |
| | Lena Nord |
| Dialog: | Ulf Stark |
| | Tova Magnusson-Norling |
| Produktionsassistent: | Cecilia Norman |
| Rollsättare: | Annette Mandoki |
| Produktionsekonom: | Per-Olof Ohlsson |
| | Pia Karlsson |
| Produktionssekreterare: | Camilla Frankenstein |
| Pressinformation: | Liselotte Sjöman |
| B-foto: | Jan Pehrson |

Svenska Filminstitutet

# Svensk Filmdatabas

| | |
|---|---|
| | Victor Davidson |
| Stillbildsfoto: | Janne Rydqvist |
| Specialeffekter, foto: | Peter Jervis |
| Foto, andrateam: | Roland Lundin |
| Elektriker: | Stefan Gustafsson |
| | Lars-Göran "Labbe" Nygren |
| | Göran Hillar |
| | Björn Becker |
| Passare: | Anders Ingemarsson |
| Ljussättare: | Verner Frandsen |
| Negativklippning: | Evelyn Kristiansen |
| Scenografiassistent: | Åsa Isacsson |
| | Annelie Wemstad |
| Snickare: | Leif Nilsson |
| | Hans Strandberg |
| | Johnny Waaranperä |
| Dekormålare: | Teddy Holm |
| | Vördur Thorisson |
| Rekvisita: | Jimmy McGann |
| | Bo Larsson |
| Kläder: | Malin Birch-Jensen |
| | Kersti Vitali |
| Maskör: | Sven Lundén |
| Chaufför: | Johan van der Lancken |
| Byggledare: | Martti Malkamaa |
| | Anders Olin |
| Klippassistent: | Merete Brusendorff |
| Synkläggning: | Martin Saabye Andersen |
| | Peter Ljunggren |
| | Hans Møller |
| | Peter Schultz |
| Specialeffekter, ljud: | Morten Bøttzauw |
| | Julien Naudin |
| Mixning: | Per Meinertsen |
| Textdesign: | Claus Bohm |
| Övrig medarbetare: | Thomas Allercrantz |
| | Lennart Wiklund |
| | Bengt Schöldström |
| | Kimmo Rajala |
| | Anki Holmberg |
| | Maya Eizin |
| | Kerstin Bonnier |
| | Titti Erksell-Barker |
| | Jens Arentzen |
| | Carsten Nagel |
| | Ulf Stark |
| | Åke Sandgren |

Svenska Filminstitutet

# Svensk Filmdatabas

| | |
|---|---|
| | Leif Magnusson |
| | Cecilia af Klinteberg |
| | Mikael Hansson |
| Bildformat: | Vidfilm (1,66:1) |
| Färgsystem: | Färg |
| Ljudsystem: | Dolby Stereo 04 |
| Originallängd i minuter: | 114 |
| Censur: | 131.750 |
| Datum: | 1992-12-01 |
| Åldersgräns: | Tillåten från 15 år |
| Längd: | 3127 meter |
| Kommentar: | Aktlängder: 502-521-515-547-561-481 m. |
| Dvd-release: | 2008-07-28 Sverige |
| Sverigepremiär: | 1992-12-11 DownTown Göteborg Sverige 114 minuter |
| | 1992-12-11 Victoria Göteborg Sverige 114 minuter |
| | 1992-12-11 Camera Malmö Sverige 114 minuter |
| | 1992-12-11 Draken Stockholm Sverige 114 minuter |
| | 1992-12-11 Rival Stockholm Sverige 114 minuter |
| | 1992-12-11 Saga Stockholm Sverige 114 minuter |
| TV-visning: | 1996-10-19 SVT1 Sverige 109 minuter |
| | 2002-12-08 TV4 Sverige 109 minuter |
| | 2003-08-16 TV4 Sverige 109 minuter |
| | 2003-12-13 TV4 Sverige 109 minuter |

**Rollista:**

| | |
|---|---|
| Tova Magnusson-Norling | Mikaela |
| Figge Norling | Joakim |
| Björn Kjellman | Max |
| Niklas Hjulström | Johan |
| Malin Berghagen | Justine |
| Liv Alsterlund | Sandra |
| Lars Green | svensklärare |
| Agneta Ekmanner | Gunvor |
| Marie Göranzon | Birgitta |
| Reine Brynolfsson | Spielman |
| Catherine Hansson | kvinna 1 |
| Gunnel Fred | kvinna 2 |
| Björn Granath | rektor |
| Thomas Roos | Magnus |

| | |
|---|---|
| Anna Godenius | biträde |
| Mattias Knave | vårdare |
| Josefin Ankarberg | Limpan |
| Annmari Kastrup | lärarvikarien |
| Joakim Jennefors | den lille pojken |
| W. Moses J. Bone | kafékocken |
| Frida Hallgren | skolflicka |
| Berit Palm | kvinnan med paket |
| Caroline af Ugglas | sjungande Lucia |
| Rumle Hammerich | mannen i röda boots |

**Musik:**

| | |
|---|---|
| Titel: | Naked in the Rain |
| Kommentar: | |
| Titel: | Madame Butterfly |
| Kommentar: | |

**Svensk filmografi**

Mikaela är en stark och självständig tonårsflicka, men något av en drömmare. Hon bär ett mörker inom sig, som hon lever ut genom att skriva. Mikaela är djupt förälskad i sin svensklärare Göran Karsten. Vid en uppsatsskrivning skriver hon en erotisk uppsats till honom.
Efter skrivningen sitter några ur Mikaelas gymnasieklass på ett kafé: hennes själsfrände och bäste vän Joakim, den charmiga, men lite naiva Sandra, den levnadsglade provokatören Max, den stabila överklasstjejen Justine och den lugne och balanserade Johan. Sandra är förälskad i Max, som hon spår med tarotkort. Hon får upp ett kort som föreställer döden, men hävdar att det står för förändring, en början på ett nytt liv. Max nöjer sig med det och säger sig veta vad han ska göra.
När Mikaela kommer hem på kvällen väntar mamma Gunvor med mat och vin. Pappa Magnus är bortrest och Gunvor undrar svartsjukt vem han är med. Äktenskapet knakar i fogarna, och Gunvor tar till alkoholen.
När Mikaela dagen därpå kommer till skolan lägger hon en av sina svarta skrivböcker i sitt skåp och kelar med skolans katt. På sin uppsats får hon betyget 4+, men ingen kommentar av läraren Göran. Efter lektionen snor Max åt sig uppsatsen, Joakim tar den i sin tur och springer, tätt jagad av en förtvivlad Mikaela, in på toaletten och läser den. Efteråt ber han om ursäkt för att ha läst den.
På kvällen studerar hon i biblioteket. När hon går, hör hon en katt skrika hjärtskärande och ser senare en manssilhuett i de mörka och övergivna skolkorridorerna. Det är Göran som hittat en bok hon glömt i biblioteket. Han skjutsar henne hem. I bilen uppmuntrar han henne att fortsätta att skriva. Väl hemma ser hon i sina gamla skrivböcker att hon tidigare skrivit precis vad som hände i bilen, t ex hur han vred backspegeln för att kunna se henne.
Under en lektion med biologiläraren Spielman försvarar Sandra Max, som anklagas för att vara feminin. Mikaela och Sandra skickas iväg för att hämta kromosommodeller i biologirummet. Där hittar de i stället på golvet en mängd blod, som leder fram till ett skåp. Mikaela går fram till skåpet, som visar sig dölja en makaber installation med ett avskuret katthuvud, inälvor och uppradade färska ögonglober. Sandra kräks, medan Mikaela som i trans sträcker ut en hand för att klappa katthuvudet. När Spielman torkar av svarta tavlan kommer det blod ur tavelsvampen. Max är den ende som fascineras av installationen. Sandra tycker att han är konstig.
Ensam i biblioteket på kvällen hittar Mikaela Görans portfölj som står öppen. Hon letar igenom den och finner sin uppsats som han kopierat. Hon skräms av Joakim som dyker upp när hon gömt sig för Göran. Joakim och Mikaela bor grannar, endast en järnvägsbro skiljer dem åt. Hon följer med honom hem, där han grälar med sin yngre halvsyster Linda, Limpan kallad. Modern Birgitta är konstnär och försöker ta Joakim i upptuktelse. Joakim visar sin stjärnkikare. När Mikaela tittar i den upptäcker hon att hon kan se rakt in i sitt eget hem, där modern sitter och dricker.
Mikaela börjar spionera på Göran. Hon står nedanför hans hyreshus, där han ensam bor kvar medan fasaden repareras. En kväll tar Göran med sig en kvinna från puben. Mikaela klättrar uppför byggnadsställningen och ser genom fönstret hur Göran förför kvinnan precis som Mikaela skrev i sin erotiska uppsats. Förtvivlad rusar hon hem och börjar skriva en ny historia.
En dag när hon öppnar sitt elevskåp hänger det ett dött foster på dörrens insida. Mer fascinerad än skräckslagen leds hon därifrån av Max. Sedan upptäcker hon att den morbida person som gjort illdådet även rivit ur sidor i hennes skrivbok.
Mikaela fortsätter att förfölja Göran, som får sällskap hem av en ny kvinna. På byggnadsställningen ser Mikaela hur han binder fast hennes handleder i sänggaveln och drar ett rött hårband hårt om hennes hals. Skräckslagen rasar Mikaela nedför ställningen; hon har fått nya bekräftelser på att hennes nedtecknade fantasier förverkligas av Göran. Hon ville att han skulle ta livet av kvinnan. Mikaela bekänner för Joakim att hon förföljt Göran och berättar vad hon sett. Hon är rädd och vill sova över hos Joakim. De älskar med varandra. Dagen därpå har hon ändrat sig och tror inte längre att Göran mördat kvinnan. I skolan får dock klassen en vikarie för Göran den dagen.
På Luciadagen har Max ordnat en stor fest. Alla är bjudna utom Sandra, men Mikaela och Joakim förmår Max att bjuda henne. Samma dag fyller Mikaela år. Av sina föräldrar får hon en elektrisk skrivmaskin och av Joakim en ny skrivbok.
Festen, som hålls i ett stort hus som tillhör Max familj, går under temat Svart Lucia. En Luciadocka hänger i ett rep från taket och i källaren finns en stor bassäng fylld med vin där konstgjorda ögonlober simmar omkring.
Ryktet sprider sig att Max tänker förlova sig med någon de inte känner. Det sägs att han bestämde sig efter det att Sandra spått honom. Föremålet för hans kärlek visar sig vara en man. Ovetande om detta hoppas Sandra fortfarande på Max gunst. Han erbjuder henne en drink med en larv i och säger att man måste våga något för uppnå något. Sandra dricker och Max kysser henne, sätter på henne sin svarta hatt och går. Joakim tycker Max är grym, men

Mikaela tycker det var vackert.
Under en dans med Joakim får Mikaela se att Max även bjudit Göran till festen. Mikaela går ut och ser ett rött hårband fladdra för vinden i ett träd. I dansens virvlar är det någon som tar Sandras hatt. Sandra följer efter ned i källaren i tron att det är Max. Där nere blir hon överfallen och mördad. Mikaela, som sitter utomhus, ser för sitt inre vad som händer. Det nya kärleksparet Justine och Johan, som lekfullt sökt sig ned i källaren, finner Sandra upphängd i en snara och med blodig hals.
I skolan hålls en tyst minut. Max känner sig skyldig, men tröstas av Mikaela som säger att ingen tycker att det var hans fel. Joakim menar att det var Göran som gjorde det och undrar vad hon ska göra nu. När Mikaela går hem ser hon dock Göran köra en bil med den kvinna som de trodde var mördad. Hemma får hon reda på att hennes föräldrar bestämt sig för att skiljas. Hon läser i sina gamla skrivböcker och finner där ledtrådar till och bekräftelser på vem det är som mördat Sandra. Hon skriver ett brev att hon vet vem det är.
När hon sitter i biblioteket kommer Göran och meddelar att hennes mamma råkat ut för en biloycka och skadats allvarligt. Han kör henne till sjukhuset, där modern ligger medvetslös. Göran erbjuder sig att skjutsa hem henne och hon lämnar omärkligt brevet på ett sjukhusbord. Hemma bjuder hon på whisky. Göran bekräftar att han visste om att hon förföljde honom. Han trodde bara det var en lek. När han på hennes uppmaning går därifrån säger han till henne att hon vet vem det är som är mördaren.
I mörkret ser hon med en kikare att Joakim står med stjärnkikaren riktad mot hennes hus. Hon går över järnvägsbron och upp till hans rum, där hon finner de urrivna sidorna från sin bok. Joakim dyker upp bakom hennes rygg med en karaff vin. Han bekänner att han alltid varit lite konstig, något han försökt bli av med genom att rita. Han gör sig illa med en gitarrsträng så att det blöder, och vill att de tillsammans ska gå i döden med hjälp av det förgiftade vinet.
Mikaela flyr genom huset och hamnar i Limpans rum, där hon finner att Joakim dödat sin lillasyster. Joakim kommer efter med en gitarrsträng för att strypa henne och hon kastar sig ut genom ett fönster. Hon stukar foten i fallet och springer linkande ut på järnvägsspåret. Joakim följer efter. Hon stannar, vänder sig om och säger till honom att hon inte ville att det skulle vara han, men att hon visste det hela tiden.
Ett tåg kommer, Mikaela kastar sig åt sidan, medan Joakim blir överkörd och dödad.