Svenska Filminstitutet

Svensk Filmdatabas

Happy Days

Serietitel:	90 minuter 90-tal
Produktionsuppgifter:	
Produktionsbolag:	Studio Lagnö AB ()
	Göteborg Film Festival ()
	Stiftelsen Svenska Filminstitutet ()
	Sveriges Television AB TV2 ()
Produktionsstöd:	Stiftelsen Svenska Filminstitutet ()
Laboratorium:	Swelab Filmlaboratoriet AB ()
Ljudläggning:	Studio Lagnö AB ()
Mixning:	Movie Track AB ()
Förtext:	AB Optical Vision ()
Övrigt bolag:	AB Optical Vision ()
Regi:	Lisa Ohlin
Manus:	Lisa Ohlin
	Kjell Sundstedt
Idé:	Lisa Ohlin
Producent:	Peter Holthausen
Produktionschef:	Gunnar Bergdahl
	Per Lysander
Foto:	Jan-Hugo Norman
Musik:	Anita Livstrand
	Monica Åslund
	Lise-Lotte Norelius
Scenograf:	Olle Remaeus
Klippning:	Hélène Berlin
Ljudtekniker:	Bengt Säll
	Lars Jameson
Stuntregi:	Kimmo Rajala
Scripta:	Marianne Wallin
Inspelningsledare:	Anne-Marie Söhrman
Assistent till inspelningsledare:	Tina Pettersson
Produktionsassistent:	Pontus Sjöman
	Sammy Wendelius
Filmkonsulent:	Per Lysander
B-foto:	Anders Bergkvist
C-foto:	Nille Leander
Elektriker:	Kent Högberg
Passare:	Bengt Wallin
Ljussättare:	Hans Rinning
Negativklippning:	Christina Jernström

Snickare:	Percy Nilsson
Dekormålare:	Vördur Thorisson
Rekvisita:	Elisabeth von Koch
Attributör:	Olle Remaeus
Kläder:	Lena Söderström
Maskör:	Agneta Lindqvist Widin
Byggledare:	Johan Sjölin
Mixning:	Christer Furubrand
	Peter Holthausen
Övrig medarbetare:	Kimmo Rajala
	Göran Lindström
	Lasse Höglund

Bildformat:	Vidfilm (1,66:1)
Färgsystem:	Färg
Ljudsystem:	Dolby Stereo 04
Originallängd i minuter:	15

TV-visning:	1995-02-11 TV2 Sverige
Festivalvisning:	1995-02-10 Draken Göteborg Sverige 15 minuter
	1995-02-11 Pustervik Göteborg Sverige 15 minuter
	1995-02-12 Bio Capitol Göteborg Sverige 15 minuter

Rollista:

Jessica Liedberg	Kia
Elisabet Svensson	Sofia, kvinnan som ställer Kia inför livsavgörande val
Mats Flink	prästen
Keve Hjelm	Kias farfar
Klas Gösta Olsson	ärkeängeln
Ola Sanderfelt	lastbilschaufför som kolliderar med Kia
Tomas Norström	lastbilschaufförens kompis
Peter Johansson	passpolis 1
Putte Frejd	passpolis 2
Harry Schein	Guds röst

Musik:

Titel:	Happy Days Are Here Again
Kommentar:	
Titel:	Härlig är jorden
Kommentar:	Instrumental (orgel).

Svensk filmografi

Kia, flickan från "Vi ses i Kraków, har med sin bil kommit till Sverige för att begrava sin farfar, den gamle mannen från "Betraktelse". På väg från begravningen tappar Kia kontrollen över sin bil och kolliderar i en tunnel med en mötande lastbil. Kias bil slår runt och hon slungas ut och ligger till synes livlös på vägbanan. Hon ser sig själv utifrån. Jag är död, säger hon. Då passerar hennes döde farfar henne och konstaterar: Det är första gången du kommer för tidigt.
Kia välkomnas av en kvinna i något som liknar en TV-studio. Hur har resan varit? frågar hon. Är jag död, säger Kia. Nej, svarar kvinnan, du är inte riktigt död än. Välkommen till Sofias kvart, fortsätter hon. Du har nu tre minuter på dig att bestämma om du vill återvända till din kropp eller om du är redo för ditt nästa liv. I en TV-monitor ser Kia hur lastbilschauffören och hans kompis, skakade och upprivna, står vid hennes kropp i tunneln. Kompisen vill sticka iväg. Jag vill inte tillbaks, blir Kias svar till Sofia. Då ska du få välja ett nytt och spännande liv, säger Sofia. I TV-monitorn ser de hur lastbilschauffören tar sig samman och beslutsamt säger: Du ska leva. Du ska inte sabba resten av mitt liv. Detta får Kia att ändra sig: Jag vill tillbaka. Det är omöjligt, säger Sofia. Jo, jag måste få en chans till, insisterar Kia.
Vid en kontrollpanel med en rad TV-monitorer sitter två män. Vi har fått lite problem, säger den ene i en mikrofon. Då hörs Guds röst: Ja, jag ser det. Ta bort henne.
I tunneln ger lastbilschauffören konstgjord andning åt Kia, som till slut vaknar till liv och slår upp ögonen. I ett dis lämnar mannen som talade med Gud långsamt tunneln till tonerna av "Happy days are here again".