Svenska Filminstitutet

Svensk Filmdatabas

Stormfågeln

Distributionstitel:	A Daughter of Russia Gehetztes Wild Stormfuglen Stormfuglen
Första censurtitel:	The Stormy Petrel

Produktionsuppgifter:

Produktionsbolag:	AB Svenska Biografteatern ()
Distributör i Sverige (35 mm):	AB Svenska Biografteaterns Filmbyrå ()
Regi:	Mauritz Stiller
Manus:	Wilhelm Hagqvist
Foto:	Julius Jaenzon
Musikarrangör:	Hermann Gramss
Orkester:	Röda Kvarns orkester
Orkesterledare:	Hermann Gramss
Bildformat:	Stumfilmsformat (1,33:1)
Färgsystem:	Svartvit
Ljudsystem:	Stum
Originallängd i minuter:	64
Censur:	011.087
Datum:	1914-09-17
Åldersgräns:	Barntillåten
Längd:	1322 meter
Kommentar:	Kopiornas längd varierar från 1314 till 1370 m.
Sverigepremiär:	1914-09-22 Röda Kvarn i Auditorium Stockholm Sverige 64 minuter
Urpremiär:	1914-09-22 Röda Kvarn i Auditorium Stockholm Sverige 64 minuter

Rollista:

Lili Bech	Olga Marrow, studentska, kallad ''Storm!fågeln''
Richard Lund	Paul Dettleff, medicine studerande
Lilly Jacobsson	Maria Witte
Gustaf Callmén	Dettleff, Pauls far, godsägare
Jenny Tschernichin-Larsson	Pauls mor
Sigrid Deurell-Lundgren	Marias mor
Stina Berg	Iwans hustru

John Ekman	rysk gendarm
Uno Larsson	

Svensk filmografi

Den unga studentskan Olga, kallad "Stormfågeln", agiterar ivrigt bland studenterna i Ryska Polen och har vunnit Paul, som hon älskar, för revolutionens sak.
Efter ett stort möte, där hon talat, måste hon emellertid fly, och med Pauls hjälp lyckas hon ta sig över gränsen.
Pauls föräldrar har med oro och ängslan sett hans politiska engagemang och försöker få honom på andra tankar, främst genom att försöka gifta bort honom med den unga Maria Witte.
Paul blir snabbt förälskad i Maria och bröllopet äger rum. Men på återvägen från vigseln får Paul plötsligt se Olga, som återvänt för att fortsätta kampen.
Olga blir emellertid genast häktad och skall transporteras till Sibirien. Men Olgas kamrater överfaller transporten och lyckas befria Olga, som flyr in i de ödsliga skogarna. Där hittar pälsjägaren Iwan henne så småningom, tar hand om henne och gömmer henne för gendarmerna, som fortfarande jagar henne.
Inte långt därifrån är Paul nu verksam som läkare, och när Olga får veta det, söker hon upp honom. Han försöker förgäves gömma henne, när gendarmerna efter att följt hennes spår, omringar huset. Men efter att ha mutat deras befälhavare, låter denne Olga fly. På nytt är hon ensam ute i ödemarken.
Snöstormen kommer och sopar igen alla spår efter henne. Paul ger sig ut att leta, men allt är förgäves.
Då får han bud från ett närbeläget kloster att hon hittats och död förts dit. I stum förtvivlan knäböjer Paul vid hennes döda kropp.