Svenska Filminstitutet

Svensk Filmdatabas

Äktenskapsleken

Distributionstitel:	Ægtenskabslegen
	Avioliittoleikki
	Ekteskapsleken
	Äktenskapsleken
Inspelningstitel:	Naken mitt på torget
Manustitel:	Naken mitt på torget

Produktionsuppgifter:

Produktionsbolag:	AB M-film ()
	AB Svensk Filmindustri ()
Distributör i Sverige (35 mm):	AB Svensk Filmindustri (1935)
Laboratorium:	AB Svensk Filmindustris filmlaboratorium ()
Regi:	Ragnar Hyltén-Cavallius
Manus:	Karl Gerhard
Produktionsledare:	Lorens Marmstedt
Foto:	Åke Dahlqvist
	Karl-Erik Alberts
Musik:	Jules Sylvain
Arkitekt:	Arne Åkermark
Klippning:	Rolf Husberg
	Thor Brooks
Ljudtekniker:	Terrence Wendt
	Sven Hansen
Regiassistent:	Rolf Husberg
Konstnärlig rådgivare:	Karin Swanström
Scripta:	Thor Brooks
Scenario:	Ragnar Hyltén-Cavallius
Inspicient:	Harry Malmstedt
B-foto:	Bertil Svensson
	Rolf Husberg
Stillbildsfoto:	Louis Huch
Musikarrangör:	Gunnar Johansson
	Hanns Bingang
Orkester:	SF-orkestern
Orkesterledare:	Eric Bengtson
Smink:	Manne Lundh
	Gunborg Runsten
	Börje Lundh
Förtexter:	Alva Lundin
Övrig medarbetare:	Michail Katz

Svenska Filminstitutet

Svensk Filmdatabas

Bildformat:	Normalbild (1,37:1)
Färgsystem:	Svartvit
Ljudsystem:	Petersen-Poulsen, AGA-Baltic
Originallängd i minuter:	84
Censur:	053.038
Datum:	1935-11-19
Åldersgräns:	Barntillåten
Längd:	2286 meter
Kommentar:	Aktlängder: 482-511-565-298-430 = 2286 meter.
Sverigepremiär:	1935-11-25 Röda Kvarn Stockholm Sverige 84 minuter
TV-visning:	1981-02-09 TV1 Sverige 80 minuter
	1997-01-03 SVT1 Sverige 80 minuter
	2001-03-13 SVT1 Sverige 80 minuter
	2003-07-01 SVT1 Sverige 80 minuter
	2004-05-11 SVT1 Sverige 80 minuter
	2012-07-09 SVT1 Sverige
Urpremiär:	1935-11-25 Röda Kvarn Stockholm Sverige 84 minuter

Rollista:

-	I Stockholm:
Zarah Leander	Tora Diidiken, skulptris
Gösta Cederlund	chefredaktör John Nordenson, Toras förste man
Harry Roeck-Hansen	statsrådet Folke Ström, Toras andre man
Ragnar Widestedt	direktör Ludvig Melin, Toras tredje man
Einar Axelsson	skulptör Gunnar Grahn, Toras fjärde man
Elsa Carlsson	Polly Tiwander, aktris, Toras väninna
Karl Gerhard	Hjalmar Gregorson, skilsmässoadvokat
-	I Broköping:
Karin Swanström	änkefru Carolina Berg
Åke Ohberg	Per-Olof Berg, Carolina Bergs son, agronom
Rune Carlsten	riksdagsman Lars Larsson
Maritta Marke	Märta Larsson, Lars Larssons dotter, Per-Olofs fästman
John Norrman	Sund, folkskollärare
-	Ej krediterade:
Anna-Lisa Baude	Maria, Toras och Gunnars hembiträde
Ernst Brunman	Nilsson, frisör i Broköping
Olav Riégo	gäst på Toras party
Karl-Ewert Christenson	gäst på Toras party
Gillis Blom	journalist vid Broköpings Allehanda
Carl Deurell	prosten i Broköping
Nils Ekstam	jurymedlem

Erik Rosén	professor Sköldvall, tävlingsjuryns ordförande
John Westin	jurymedlem
Knut Pehrson	jurymedlem
Anna Olin	prostinnan
Ruth Weijden	direktör Melins hushållerska
Anna-Lisa Ryding	en ung dam hos chefredaktör Nordenson
Ingrid Sandahl	fru Sund, nyfiken dam på torget
Agnes Clementsson	fröken Anderström, nyfiken dam på torget
Emmy Albiin	nyfiken och lomhörd dam på torget
Wilma Malmlöf	nyfiken dam på torget
Hugo Lundström	frisör Nilssons rakkund
Hartwig Fock	den uniformsklädde brevbäraren på valmötet
John Hilke	man på valmötet
Per Hugo Jacobsson	man på valmötet
Algot Persson	man på valmötet
Wilhelm Haquinius	man på valmötet
Nils Dahlgren	gäst på Toras party
Holger Sjöberg	gäst på Toras party
Anna-Lisa Fröberg	gäst på Toras party
Georg Skarstedt	gäst på Toras party
Karin Granberg	gäst på Toras party
Signe Lundberg-Settergren	gäst på Toras party
Lisa Wirström	gäst på Carolina Bergs middag
Hjördis Gille	kafferepstant i Broköping
Ingeborg Strandin	kafferepstant i Broköping
Helge Kihlberg	Broköpingsbo
Arne Lindblad	Broköpingsbo som betraktar det avtäckta monumentet
-	Ej identifierad:
Ester Roeck-Hansen	gäst på Toras party

Musik:

Titel:	Say, Brothers, Will You Meet Us?
Kommentar:	
Titel:	Chérie-Mona
Kommentar:	Instrumental.
Titel:	Monika
Kommentar:	Instrumental.
Titel:	Verklighet och drömmar
Kommentar:	
Titel:	Henne du älskar
Kommentar:	

Svensk filmografi

Skulptrisen Tora Diidiken är gift för fjärde gången och den make hon förekommer med i filmens första scen är skulptören Gunnar Grahn som missbelåtet bläddrar i några tidskrifter. Vilken publikation han än tar så finner han glamorösa fotografier av sin hustru, antingen pysslande i hemmet eller demonstrerande senaste modet eller poserande mot någon lyxbil. I bakgrunden arbetar Tora belåtet med en manlig torso och knådar leran på torsons bakdel, samtidigt gnolar hon med sin altröst, vilket irriterar maken än mera.
Makarna har kommit överens om att skall de framgent skiljas så skall det ske med den yttre ceremoni Tora tillämpat i sina tidigare tre äktenskap -- hon ger maken en prickig slips och han ger henne ett par tofflor -- som tecken på att han står under toffeln. Medan Tora förbereder sig på ett cocktailparty i hemmet för 80-90 personer går Gunnar ut för att köpa ett signifikativt toffelpar.
För sin vän skådespelerskan Polly visar Tora upp tofflor från det förflutna. De som hon fick av makarna ett -- två -- tre, d v s chefredaktör John Nordenson, det socialdemokratiska statsrådet Folke Ström och direktör Melin. Bland tofflorna finns ett skämtsamt miniatyrpar av skilsmässoadvokaten Hjalmar Gregorson som Tora aldrig varit gift med.
Samtliga tre f d makarna anländer till Toras party och av en slump har alla tre råkat ta på sig hennes famösa prickiga slips vilket ironiskt kommenteras av Gregorson som talar om "de fränskildas klubb".
Makarna skiljs inte, de endast separerar några månader medan Gunnar arbetar på ett tävlingsbidrag. På stora torget i Broköping skall man resa ett monument, en erinran om kommunalmannen Per Olof Bergs livsgärning. Det skall symbolisera samhörigheten med jorden och kallas "Vårt dagliga bröd".
I Broköping förlovar sig dottern till kommunalpampen Lars Larsson -- hon heter Märta -- med Per-Olof Berg, son till änkefru Carolina Berg, som donerat pengar till statyn. Carolina hoppas att sonen skall bli politiker. I Stockholm träffar Per-Olof den kringsvärmade Tora och låter henne avbilda sitt huvud ovanpå en naken manskropp som hon skulpterar för tävlingen. Kroppen tillhör således en annan karl och huvudet är Per-Olofs. Hon kallar sitt bidrag för "Torvans genius". I sin isolering har maken färdigställt "Plöjaren". Fem personer bedömer bidragen, Per-Olof har utslagsrösten och han röstar för Toras bidrag.
När Tora vinner skär det sig genast med maken som återvänt hem och tillfälligt försonats med henne. I Broköping vållar den nakna statyn skandal och Märta slår upp förlovningen. Gamla fru Berg och Tora kommer överens om att byta ut statyerna och ställa "Plöjaren" på torget i stället.
Per-Olof återfår sin Märta och blir vald till landstingsman. Tora går på skilsmässolunch hos Gregorson och finner där samtliga fyra makarna. Advokaten håller ett cyniskt tal som retar upp Tora och Gunnar och förenar dem på nytt. Det blir äktenskaplig slutkyss.