Svenska Filminstitutet

Svensk Filmdatabas

Troll

Distributionstitel:	Amar não mata Kan man dø af et knald? Peikko Til Sex Us Do Part Troll Troll

Produktionsuppgifter:

Produktionsbolag:	Vilgot Sjöman AB ()
Distributör i Sverige (35 mm):	Sandrew Film & Teater AB ()
Laboratorium:	AB Film-Labor ()
Regi:	Vilgot Sjöman
Manus:	Vilgot Sjöman Solveig Ternström Börje Ahlstedt Margaretha Byström Frej Lindqvist
Produktionsledare:	Peter Hald
Foto:	Rune Ericson
Musik:	Lars Färnlöf Lowell Mason Giuseppe Verdi Richard Wagner
Klippning:	Carl-Olov Skeppstedt
Ljudtekniker:	Ulf Darin
Regiassistent:	Bibi Skoglund
Scripta:	Björn Öberg
B-foto:	Ulf Björck
Ljussättare:	Hans Rinning
Negativklippning:	Barbro Lidell
Musikarrangör:	Lasse Bagge
B-ljud:	Björn Öberg
Speaker:	Vilgot Sjöman
Bildformat:	Normalbild (1,37:1)
Färgsystem:	Eastman Color
Ljudsystem:	Optisk mono
Originallängd i minuter:	99
Censur:	110.422
Datum:	1971-10-14

Svenska Filminstitutet

Svensk Filmdatabas

Åldersgräns:	Tillåten från 15 år
Längd:	2720 meter
Kommentar:	Aktlängder: 525-470-545-530-480-170
Sverigepremiär:	1971-10-25 Grand 1 Stockholm Sverige 99 minuter
Urpremiär:	1971-10-25 Grand 1 Stockholm Sverige 99 minuter

Rollista:

Solveig Ternström	Maja Tempel
Börje Ahlstedt	Richard Tempel, hennes man
Margaretha Byström	Lillemor
Frej Lindqvist	Sture, hennes man
Jan-Olof Strandberg	präst
Sven Björling	
Gösta Bredefeldt	krematoriearbetare
Sven-Axel "Akke" Carlsson	torsk
Nina Gaines	sjuksköterska
Barbro Ericson	
Rolf Björling	
Ingegärd Käll	
Rolf Jupither	
Hans Johansson	operasolister, deltagare i gruppsex
Anders Sjöman	ett barn
Gunnel Weström	flicka i köket
Vilgot Sjöman	en man

Musik:

Titel:	Musik i urval
Kommentar:	Kvartetten ur ''Rigoletto'' (musik Giuseppe Verdi), ''Bröllopsmarsch'' (musik Richard Wagner), psalm 35 ''Vänligt över jorden glänser'' (text Johan Olof Wallin till sannolikt svensk melodi från 1675), psalm 265 ''Ingen hinner fram till den eviga ron'' (text Lars Linderot till svensk folkmelodi), psalm 377 ''Närmare, Gud, till dig/Nearer, My God, to Thee'' (musik Lowell Mason, text Sarah Flower Adams, svensk text Emanuel Linderholm) samt psalm 549 ''Jag går mot döden, var jag går'' (text Hans Adolf Brorson, bearbetad av Johan Olof Wallin, till tysk melodi).

Svensk filmografi

En sotare kastar ner en kanin i en skorsten. Kaninen kommer ut ur en kakelugn hemma hos Maja och Richard Tempel.
Det har gått troll i kärleken i vår tid, säger en speaker.
Det är morgon. Maja och Richard ligger till sängs. Han onanerar under täcket. Hon ser vad han har för sig och vänder sig på sidan. Täcket glider upp och blottar hennes bara bak. Också hennes kropp börjar gunga. Kaninen hoppar upp på hans täcke som fått resning likt ett tält. Hon ler.
Maja och Richard badar tillsammans i en balja. De tvålar in varandra, sjunger och skrattar. Richards kalsonger är trasiga. Maja tar av sig trosorna som han tar emot och sätter på sig. Pälsklädda skyndar de två ut i den snöiga stan. De är uppspelta.
De tar plats i väntrummet till en pastorsexpedition. När prästen tar emot, berättar de att de aldrig ligger med varandra. Vi har aldrig försökt, säger Richard. Då dör man ju, säger Maja. Prästen säger att de antingen bör fullborda äktenskapet eller skiljas. Då får vi skil!jas, konstaterar Richard.
Hemma ägnar Maja och Richard en stund åt tvehågsen uppdelning av bohaget, innan vännerna Lillemor och Sture kommer för att äta middag.
Gick det bra? frågar Lillemor Maja mellan fyra ögon. Ja, vi ska skiljas, säger Maja.
De äter krabba. De smaskar, slaskar och sörplar.
Beväpnad med sax klipper Richard några klipp i Lillemors klänning. Vi uppskattar djupt de originella fester ni ställer till för oss, säger Sture.
De leker Ryska posten. Läppar möts i skilda kombinationer.
Maja och Sture drar sig undan i köket. Lillemor dansar för Richard som visar sin uppskattning med nya klipp i henns klänning.
I den allt hetare atmosfären söker Sture plötsligt rätt på Lillemor, lyfter upp henne och bär in henne i sovrummet. Dörren stängs. Utanför står Maja och Richard. Han tittar i nyckelhålet och säger: De är så vackra.
Richard ber att få ligga med Maja, men hon värjer sig. När han är på väg in i sovrummet, försöker hon hindra honom. Du kommer att dö! säger hon.
Richard smyger in i sovrummet, där han klär av sig bredvid sängen. Han kysser Lillemor. Hon smeker honom. Efter en stund går han ut igen.
Maja skickar ut Richard med soppåsen. När han kommer tillbaka till lägenheten, är dörren låst, och Maja vägrar att släppa in honom.
Han går ut till bilen och börjar signalera. Jag vill ha mina grejer! skriker han, när Maja öppnar fönstret. Hon kastar ut pryl efter pryl, och han stuvar bilen överfull. Sedan kan han inte få den att starta. Han välter den och vandrar i väg.
Han ringer hem till Maja och säger att han är kär. Han har träffat världens underbaraste kvinna.
Han ringer till Maja igen och säger att han är dökär. Han har träffat en underbar man. Aldrig mer ska han kyssa en kvinna.
Maja går in i sovrummet, där samlaget är på väg mot sin kulmen. Hon drar fram en kartong under sängen och byter om. Hon tittar på det utpumpade paret och går ut.
På en mörk gata antastar Maja en karl. 500 kostar det, säger hon. Vad får jag för det? undrar han. Allt! svarar hon.
Hemma i trappuppgången säger hon att hon har glömt nyckeln. Min vanliga otur, säger han. Richard släpps in genom porten av en låssmed.
I köket sitter en naken kvinna. Richard kommer in. Han klär av sig. Inne i badrummet sitter två karlar i badkaret. Richard presenterar sig.
I ett rum är en grupp nakna människor livligt engagerade i en ormgrop. Richard kommer in, presenterar sig och inbjuds att delta. Den erotiska utlevelsen kombineras med ett framförande av kvartetten ur Rigoletto.
Richard låter sig ryckas med i den heta samvaron. Men plötsligt skriker han Nej! Jag är monogam! Och sedan faller han ihop.
Maja och hennes tilltänkte kund sitter i trappan och talar om livets förtretligheter. De passeras av ett par ambulansmän som går in i hennes lägenhet. Strax därpå kommer de ut med Richard på bår.
Maja besöker Richard på sjukhuset. Hon har med sig ett svart litet barn. Jag valde mellan koreanskt och svart, säger hon. Och så bestämde jag mig för svart.
Richard är frisk och får komma hem. Han och Maja firar med mat och dryck och är sedan nakna tillsammans. De smeker varandra och inleder ett samlag. Då skriker Maja.
Det är begravning i en kyrka. En präst står vid en vit kista och säger: Äktenskapet är av Gud instiftat.
Två män i overaller tar emot kistan vid en kremeringsugn. De plockar bort dekorationerna och lyfter av locket. I kistan ligger Maja och Richard nakna. De vaknar upp, kliver ur kistan och får låna männens overaller.
Klädda i overaller springer Maja och Richard ut i snön. Där springer också en kanin.

Svenska Filminstitutet

Svensk Filmdatabas