Svenska Filminstitutet

Svensk Filmdatabas

Opening Night

Svensk premiärtitel:	Premiärkvällen

Produktionsuppgifter:

Produktionsbolag:	Faces Distribution Corp. ()
Distributör i Sverige (35 mm):	Sandrew Film & Teater AB ()
Distributör i Sverige (DVD):	Stiftelsen Svenska Filminstitutet (2005)
Regi:	John Cassavetes
Manus:	John Cassavetes
Producent:	Al Ruban
Foto:	Al Ruban
Musik:	Bo Harwood
Arkitekt:	Brian Ryman
Klippning:	Tom Cornwell
Bildformat:	Vidfilm (1,85:1)
Färgsystem:	Färg
Ljudsystem:	Optisk mono
Originallängd i minuter:	144
Censur:	119 025
Datum:	1978.04.10
Åldersgräns:	Tillåten från 15 år
Längd:	3940 meter
Dvd-release:	2005-04-06 Sverige
Sverigepremiär:	1978-04-17 Grand,Kista Stockholm Sverige 144 minuter

Rollista:

Gena Rowlands	Myrtle Gordon
John Cassavetes	Maurice Aarons
Ben Gazzara	Manny Victor
Zohra Lampert	Dorothy Victor
Joan Blondell	Sarah Goode
Paul Stewart	David, Samuels
Laura Johnson	Nancy Stein
John Tuell	Gus Simmons
Ray Powers	Jimmy
John Finnegan	rekvisitören
Louise Fitch	Kelly
Fred Draper	Leo
Katherine Cassavetes	Vivian

Lady Rowlands	Melva Drake
David Rowlands	portieren
Sharon Van Ivan	Shirley
Jimmy Christie	tidningsförsäljaren
James Karen	piccolon
Jimmy Joyce	bartendern
Sherry Bain	barflickan
Sylvia Davis Shaw	städerskan
Peter Lampert	hovmästaren
Briana Carver	Lena
Angelo Grisanti	Charlie Spikes
Carol Warren	Carla
Meade Roberts	Eddie Stein
Eleanor Zee	Sylvia Stein
Peter Falk	
Seymour Cassel	
Peter Bogdanovich	gäst vid partyt

Svensk filmografi

Myrtle Gordon är en av Broadways mest uppburna skådespelerskor. Men hon vägrar erkänna det faktum att hon håller på att bli gammal, att hennes förmåga att attrahera män avtar. Myrtle börjar dricka intensivt, inleder flyktiga kärleksaffärer och flyr in i arbetet för att söka undkomma nuet. Medan hon befinner sig i New Haven för några testföreställningar av Sarah Goodes nya pjäs "The Second Woman", i vilken hon gestaltar en åldrande kvinna, omkommer en av hennes hängivnaste beundrarinnor i en trafikolycka utanför sceningången. Bilden av den sjuttonåriga flickan förföljer Myrtle, som identifierar sig med henne. Hon minns hur hon själv var ung. På samma gång tvingas Myrtle ifrågasätta värdet av både sin privata och sin yrkesmässiga relation till två män: regissören Manny Victor och en av motspelarna, Maurice Aarons. Myrtles motvilliga konfrontation med sitt inre jag och hennes plågsamma kamp mot alla fantasifoster, når sin höjdpunkt under premiären på Broadway av "The Second Woman".